

Continue



Cantinflas biografia pdf

Cantinflas wikipedia english. Cantinflas in english. Cantinflas biography.

(Ciudad de México, 1911 - id., 1993) Renowned Mexican comedic actor Mario Moreno Reyes, also known as Cantinflas, brought international fame to his iconic character. Born into humble beginnings, Moreno joined a traveling comedy troupe and performed across Mexico. He honed his skills in the circus, taking on various roles, including small acting parts. By the late 1920s, he became a well-known comedian in Ciudad de México. In 1934, he married actress Valentina Subarev, with whom he had a son, Mario Arturo. Two years later, Moreno debuted in the film "No te engañes corazón," followed by "Así es mi tierra" and "Águila o sol" (1937). "El signo de la muerte" (1939), and several short films. However, it wasn't until 1940's "Ahí está el detalle," directed by Juan Bustillo Oro, that he solidified his status as a beloved icon. This film allowed him to found Posa Films, producing the unsuccessful attempts at breaking into the Hollywood market with "Siempre listo en las tinieblas" (Always Read in the Darkness) and "Jengibre contra dinamita" (Ginger versus Dynamite). Nevertheless, his debut as a protagonist in "Ahí está el detalle" (1940) led to him becoming a box office draw for over three decades, with nearly 50 films under his belt. The popularity of this Mexican cinema giant, and the Spanish-language film industry in general, owes much to his work in films like "Ni sangre ni arena" (Neither Blood and Sand) and "El gendarme desconocido" (1941), where he discovered his ideal director, Miguel M. Delgado, a protégé of Alejandro Galindo. The first was a parody of Vicente Blasco Ibáñez's work, with both films aiming to recoup the financial investment in Posa Films, which Moreno came to be the sole producer of. El actor Mario Moreno, conocido como Cantinflas, alcanzó el éxito en el Teatro Alameda con sus películas, especialmente "El gendarme desconocido". Su carrera estuvo marcada por la ridiculización de la policía y su defensa del humor satírico. En 1944 se unió al Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica y lideró una huelga para mejorar las condiciones de contratación de los actores. Sus películas de los años cincuenta mostraban un cambio en su estilo, pasando de la picaresca urbana a un humor más sarcástico y crítico con la sociedad. Cantinflas se convirtió en un portador de juicios contra la "aristocracia desnaturalizada" y la humanidad en general, y sufrió las consecuencias de su fidelidad a sí mismo. El personaje del mexicano, a quien se le atribuye cierta conexión con el icónico Charlot de Chaplin, fue definido por una verborrea disparatada y sin fin que lo convertía en el comediante más popular de México. Su comicidad residía en reacciones ingenuas, naturalidad sorprendente, y monólogos desvariados e interminables que se caracterizaban por comenzar con fluidez inusual y terminar en balbucientos e innegociables galimatías. El actor Mario Moreno, detrás de este personaje, destacaba por su soltura y agilidad, creando situaciones absurdas y extraordinarias de manera simple y maravillosa. Si bien sus películas no son recordadas como parte fundamental del arte cinematográfico, su personaje, estilo interpretativo personalizado, y sentido del humor único, han ganado un lugar relevante en el firmamento del séptimo arte. Su imagen descuidada y chabacana, así como los caídos pantalones que siempre parecían estar a punto de caer (y que incluso exigían un cinturón o unos tirantes), zapatos hechos trizas, camisa arrugada saliendo en todas direcciones, sombrero raído de paja, y trapo colgando del hombro como una gabardina, se convirtieron en el estandarte de su clase de humor absurdo. Este estilo, aunque popular en los países de habla española donde alcanzó una enorme popularidad, limitó su capacidad para atravesar las fronteras idiomáticas debido a la dependencia excesiva del idioma español en su éxito. La caricatura exagerada del "pelao" mexicano se apoyaba en estas características físicas y en una indumentaria descuidada que, desencarnada ya del actor Mario Moreno, pasó a configurar el personaje televisivo de una larga serie de dibujos animados. Este rostro sin afeitar y estampa desgraciada se convirtió en el signo distintivo de su humor y obra, destacando la conexión única que tuvo con la cultura mexicana y su capacidad para crear un estilo del humor que, aunque limitado geográficamente, dejó una huella duradera en el firmamento del séptimo arte. With an unbridled and unpredictable language, Cantinflas inherited the heart of Charles Chaplin, making him a worthy successor to the legendary comedian. While sharing some similarities with Charlot, the Mexican actor-dancer didn't let his own poverty define him; instead, he had the luxury of empathizing with the wealthy.